

**TATO SEBAGAI REPRESENTASI SPIRITUAL
ORANG-ORANG BERTATO**

TESIS

Diajukan Kepada
Program Pascasarjana Magister Sosiologi Agama
Untuk Memperoleh Gelar Magister Sains Teologi

Oleh:

SABRINA ADVENTINA FITRIANTY MANRU

NIM: 752014027



**PROGRAM STUDI MAGISTER SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS TEOLOGI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017**



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SABRINA ADVENTINA FITRIANTY MANRU
NIM : 752014027 Email : 752014027@student.uksw.edu
Fakultas : Teologi Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul tugas akhir : Tato sebagai Representasi Spiritual Orang-orang Bertato
Pembimbing : 1. Pdt. Dr. Jacob Daan Engel
2. Pdt. Izak Lattu, Ph.D

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 13 Juni 2017

METERAI TEMPEL
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA
6000
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Adventina F.M



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SABRINA ADVENTINA FITRIANTY MANRU
NIM : 752014027 Email : 752014027@student.uksw.edu
Fakultas : Teologi Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul tugas akhir : Tato sebagai Representasi Spiritual Orang-orang Bertato

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat menguploadkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.
** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 12 Jun 2017

Sabrina Adventina F Manru
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

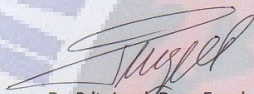
Pdt. Dr. Jacob Daan Engel
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

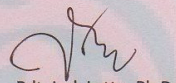
Pdt. Huk Latus, Ph.D.
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

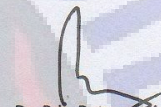
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Sabrina Adventina Fitrianty Manru
No.Induk : 752014027
Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul : Tato Sebagai Representasi Spiritual Orang-orang Bertato

MENYETUJUI

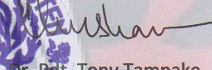

Dr. Pdt. Jacob Daan Engel
Pembimbing I


Pdt. Izak Lattu, Ph.D
Pembimbing II


Dr. Pdt. Retnowati
Penguji

Mengesahkan,




Dr. Pdt. Tony Tampake
Ketua Program Studi

Dinyatakan LULUS Ujian Tanggal : 10 Maret 2017

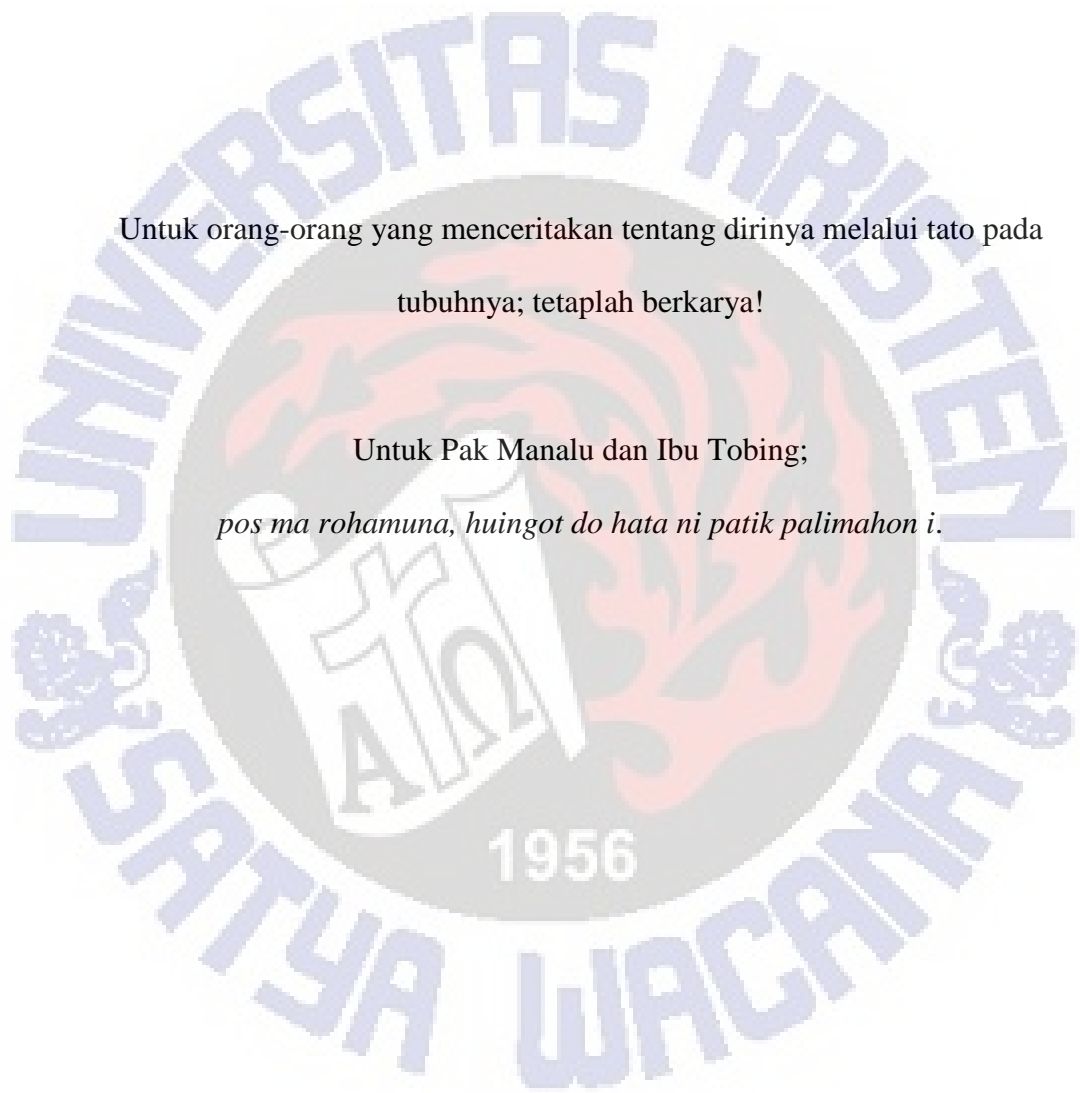
Mereka yang menemukan jalannya, mempercayainya, dan secara jujur menjalaninya, hingga hidup mereka bersinar. (Tenkuji Ryuu, KR Ghost)



Untuk orang-orang yang menceritakan tentang dirinya melalui tato pada tubuhnya; tetaplah berkarya!

Untuk Pak Manalu dan Ibu Tobing;

pos ma rohamuna, huingot do hata ni patik palimahon i.



KATA PENGANTAR

Hormat dan puji-pujian berbaur dalam rasa syukur yang dalam kepada Tuhan, Pencipta dan Pemelihara ciptaan-Nya sepanjang sejarah kehidupannya, atas pertolongan sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik. Tidak ada yang lebih indah selain mengingat Tuhan dalam waktu kesusahan dan tidak ada yang lebih menenangkan hati selain mengandalkan Tuhan dalam waktu pengharapan.

Tuhan Allah, dalam campur tangan-Nya, melibatkan orang-orang terkasih dan terbaik di sekitar peneliti yang memberikan andil dalam penyelesaian studi, baik berupa materi maupun non materi, sehingga bermanfaat bagi peneliti terlebih selama perkuliahan peneliti. Penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan atas:

1. Bapak Manalu dan Ibu Tobing, yang telah mau bersabar dan mempercayakan peneliti untuk menyelesaikan studi di UKSW. Terimakasih untuk beasiswa penuh selama studi ini.
2. Manru bersaudara: abang dan adik-adik, yang sigap membantu dan memberi semangat. Terimakasih atas pengertian dan perhatian kalian.
3. Seluruh dosen pengajar dan staf pegawai di civitas akademika UKSW, khususnya Bapak Jacob Daan Engel selaku pembimbing satu selama pengadaan penelitian ini, dan Bapak Izak Lattu selaku pembimbing dua dan inspirasi peneliti untuk mengadakan penelitian ini. Terimakasih sudah menjadi teman dan motivator yang inspiratif.

4. Seluruh responden yang telah bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini. Terimakasih sudah mau berbagi cerita dan pengalaman di balik tato-tato itu.
5. Andika Setyabudhi yang mau berlelah untuk mendampingi selama penelitian. Terimakasih sudah mau menopang keterbatasan mobilitas peneliti.

Terpujilah Tuhan atas kehadiran mereka, dan kiranya Tuhan memberkati kehidupan mereka.

Peneliti menyadari adanya ketidaksempurnaan di dalam tesis ini, oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk memperkaya tesis ini. Semoga Tuhan memberkati tesis ini menjadi berkat bagi mereka yang membacanya terutama bagi masyarakat yang masih memiliki stigma negatif terhadap orang-orang bertato, sehingga dapat menjadi awal bagi sebuah hubungan sosial yang baik.

Salatiga, April 2017

Peneliti

Sabrina Adventina Fitrianty Manru

NIM: 752014027

Abstrak

Tubuh sebagai aktor-aktor sosial, menjadi sebuah lokasi yang menarik untuk dijadikan sebagai pameran cerita mengenai diri dan pengalaman hidup seseorang. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana orang-orang bertato menjadikan tubuhnya sebagai sebuah ruang bagi konstruksi dan pertunjukan identitas pribadi, dan bagaimana tato dijadikan sebagai representasi spiritual bagi orang-orang bertato. Sampel penelitian ini diambil melalui teknik *snow ball sampling* (pengambilan sampel berantai) terhadap orang-orang bertato di Yogyakarta, sehingga didapat delapan orang responden yang memiliki tato konseptual. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para responden bertato menggunakan tato sebagai representasi spiritual mereka, yang tercakup di dalam desain-desain tato para responden.

Kata kunci: *orang-orang bertato, spiritual, tato, dan tubuh.*

Daftar Isi

Kata Pengantar	i
Abstrak.....	iii
Daftar Isi	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Metodologi Penelitian.....	10
1.4.1 Pendekatan.....	10
1.4.2 Sasaran Penelitian.....	11
1.4.3 Teknik Pengumpulan Data	11
1.4.4 Teknik Analisis Data	11
1.5 Sistematika Penelitian.....	12

BAB II TUBUH, TATO DAN SPIRITUAL

2.1 Pengantar	13
2.2 Tubuh dan Modifikasi Tubuh.....	14
2.2.1 Tubuh dalam Konteks Sosial.....	14
2.2.2 Modifikasi Tubuh	20
2.2.3 Tato sebagai Modifikasi Tubuh.....	25
2.3 Pengertian dan Sejarah Perkembangan Tato	31
2.3.1 Sejarah Istilah Tato.....	31

2.3.2 Jejak Kuno Tato Pra Sejarah	33
2.3.3 Tato sebagai Budaya Universal	37
2.4 Tato Kontemporer.....	44
2.5 Spiritual	48
2.5.1 Spritual dari Perspektif Psikologi dan Konseling.....	48
2.5.2 Spritual dari Perspektif Agama	51
2.5.3 Spritual dari Perspektif Seni.....	52
2.5.4 Spritual dari Perspektif Sosiologi	54
2.6 Kesimpulan.....	56

BAB III EKSPRESI SPIRITUAL DI DALAM TATO

3.1 Pengantar	58
3.2 Sampel	59
3.3 Prosedur	59
3.4 Hasil.....	61
3.4.1 Ab (19 tahun), karyawan kafe	61
3.4.2 Dn (23 tahun), mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	65
3.4.3 Ad (24 tahun), mahasiswa Pariwisata.....	68
3.4.4 Ph (25 tahun), mahasiswa Seni Murni dan karyawan kafe	72
3.4.5 Nc (19 tahun), karyawan distro	75
3.4.6 Rf (27 tahun), barista.....	80
3.4.7 Nr (26 tahun), bekerja.....	85
3.4.8 Rm (21 tahun), wiraswasta	87
3.6 Kesimpulan.....	89

BAB 4 MEMAHAMI TATO SEBAGAI REPRESENTASI SPIRITUAL

4.1 Pengantar	94
4.2 Mengapa Bertato.....	95
4.3 Tato dalam Pandangan Orang-orang Bertato	98
4.4 Tato sebagai Representasi Spiritual.....	107
4.5 Kesimpulan.....	113

BAB 5 PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	115
5.2 Saran Penelitian Lanjutan	117

DAFTAR PUSTAKA	119
-----------------------------	------------

